

«Первая любовь»

Действующие лица:

Андрей

(44 года. Младший научный сотрудник / Пациент больницы)

Наталья

(37 лет. Младший научный сотрудник. Первая любовь Андрея / Лечащий врач)

Анна

(35 лет. Методист)

Нина Ивановна

(56 лет. Старший научный сотрудник / Заведующая отделением психиатрии)

Василий Степанович

(62 года. Электрик)

Призрак Антонины Сергеевны

* * *

«Мы в жизни любим только раз,
А после ищем лишь похожих...» -
Сергей Есенин.

СЦЕНА I

В кабинет входят Андрей и Нина Ивановна. В помещении два письменных стола, приставленных друг к другу почти вплотную. На столах коробки, книги и груды каких-то бумаг. По левую сторону от входящих во всю стену стоят стеллажи с такими же коробками и кипами бумаг.

НИНА ИВАНОВНА. Проходите, Андрей Михайлович. Вот ваше основное рабочее место. Наталья Николаевна поможет вам освоиться. Наталья Николаевна, познакомьтесь, это Андрей Михайлович, наш новый научный сотрудник. Вам в помощь, так сказать. Прошу любить и жаловать.

НАТАЛЬЯ (*встаёт из-за стола*). Здравствуйте.

АНДРЕЙ. Доброе утро.

НИНА ИВАНОВНА. Располагайтесь. Если возникнут какие-то вопросы, то вы знаете где меня найти. Наташа, введите Андрея Михайловича в курс дела.

Нина Ивановна уходит. Андрей и Наталья молча смотрят друг на друга. Перед ним стояла ухоженная, элегантная женщина средних лет. Сохранившая свою природную красоту и удивительное очарование. Те же прямые волосы чуть ниже плеч, нежные черты лица, и всё такая же милая улыбка.

АНДРЕЙ. Наташа? Неужели это ты?

НАТАЛЬЯ. Андрей?

АНДРЕЙ. Вот так неожиданная встреча. Я просто не верю своим глазам.

НАТАЛЬЯ. Действительно неожиданная. Надо же... Как ты здесь оказался?

АНДРЕЙ. Да вот... Так сложились жизненные обстоятельства. Ты не поверишь. Приехал погостить какое-то время, а пришлось остаться.

НАТАЛЬЯ (*взволнованно перебирая бумаги, лежащие на углу стола*). Ну что же мы стоим. Присаживайся.

АНДРЕЙ. Невероятно. За тысячи километров от дома, в далёком и незнакомом краю, встретить именно тебя. А как ты тут оказалась?

НАТАЛЬЯ. Жена офицера. Приехали по переводу на новое место несения военной службы.

АНДРЕЙ. Дааа... Каких только неожиданных поворотов не бывает в нашей жизни.

НАТАЛЬЯ. Это точно. А ты всё такой же, Андрюша. Совсем не изменился. Всё тот же взгляд и всё те же манеры. Вот только поседел немного и голос грубее стал.

АНДРЕЙ. Да брось ты... Время никого не щадит. А вот ты действительно всё та же. И даже причёска всё такая же у тебя. Будто бы и не было этих почти двадцатипяти лет.

В кабинет входит Анна. Одной рукой прижимая какие-то папки к своей груди. Стройная обаятельная шатенка с длинными волнистыми волосами, собранными в небрежный хвост, и в строгом полуоблегающем платье.

АННА (ласково). Доброе утро.

АНДРЕЙ. Доброе утро.

НАТАЛЬЯ. Доброе утро.

АННА. Наташ, мы планируем проведение консультаций для работников. Мне нужно с тобой обсудить некоторые моменты.

НАТАЛЬЯ. Хорошо. Я скоро освобожусь и подойду к тебе.

АННА. Андрей Михайлович, как вам наш город? Освоились уже?

АНДРЕЙ. Хороший городок. Спокойный. Я ведь родом почти из такого же. Только южного. (Улыбается.)

АННА. А как вам наш климат?

АНДРЕЙ. Вполне сносный. Привыкаю потихоньку.

АННА (прислонившись к столу Андрея). А вот я, хоть и живу здесь с самого раннего детства, до сих пор никак не могу привыкнуть. Особенно к нашим суровым зимам. Кутаешься, кутаешься в эти шубы... И ни конца, ни края не видно этой зиме. Зато лето пролетает, словно оголтелая Магаданская чайка. Так, что и глазом моргнуть не успеваешь. Андрей Михайлович, а вы женат?

НАТАЛЬЯ (удивлённо). Аня, что за вопросы?

АНДРЕЙ. Всё нормально. Можно просто Андрей. К чему эти светские условности. А почему вы интересуетесь?

Анна. Ну как же... Такой интересный мужчина. Всю женскую половину нашего коллектива волнует в первую очередь именно этот вопрос.

АНДРЕЙ (улыбается). Ну хорошо. Передайте всей волнующейся женской половине коллектива, что я не женат и абсолютно свободен.

Андрей и Анна весело смеются. Наталья молчит и делает вид, что занята работой.

АННА (*присаживаясь на край стола*). Какое чудесное совпадение! А у нас так много абсолютно свободных женщин, Андрей Михайлович. (*Анна проводит своей туфелькой по ножке стула Андрея.*) И все они ищут достойную пару для себя. (*Смеётся.*)

АНДРЕЙ. Это хорошо, Анечка, что все они ищут. Без пары мы словно птицы с одним крылом.

АННА. Как это поэтично. А что вы делаете в предстоящий воскресный вечер?

АНДРЕЙ. Как будто бы ничего.

АННА. А давайте вместе сходим в театр? Будет идти замечательная постановка по мотивам пьесы Островского «Гроза».

АНДРЕЙ. Прекрасная идея. Я отнюдь не против. Островский был превосходным драматургом. И к тому же я ещё ни разу не был в вашем театре.

НАТАЛЬЯ (*язвительно*). Абсолютно бездарная постановка.

АННА. Значит договорились. (*Нарочно роняя карандаш.*) Ой! Какая же я неловкая сегодня.

АНДРЕЙ (*наклоняется и поднимает карандаш*). Пустяки. Вы всегда можете положиться на меня.

АННА (*кокетливо*). Какой вы галантный мужчина, Андрей.

АНДРЕЙ. На том и стоим. Всегда к вашим услугам. Всё, что только не пожелаете, Анечка.

АННА. Как же я люблю, когда мужчины говорят мне это. (*Оба смеются.*)

В кабинет с коробкой в руках входит Нина Ивановна.

НИНА ИВАНОВНА (*удивлённо*). Аааня...

АННА (*встаёт со стола и поправляет платье*). Ну, мне пора. До свидания, Андрей Михайлович. (*Игриво улыбается и ходит.*)

НИНА ИВАНОВНА (*проводив взглядом Анну*). Совсем девки стыд потеряли. Того и гляди бросаться на мужиков начнут. Андрей Михайлович, здесь личные вещи и дневники Игнатьевой Антонины Сергеевны. Их передали нам в дар её родственники для пополнения экспозиции. Внимательно изучите и внесите в реестр согласно акту передачи предметов.

АНДРЕЙ. Хорошо, Нина Ивановна. Всё сделаем.

НИНА ИВАНОВНА (*обращается к Наталье*). Наташа, ваш доклад на конференции переносится на заключительную её часть. Дополнительно сформулируете основные выводы и обозначите перспективы дальнейшей работы.

НАТАЛЬЯ. Хорошо.

Нина Ивановна уходит.

НАТАЛЬЯ. Ну и говорушка же наша Анечка. Ещё и полугода не отработала, а уже изрядно всем надоела. Вместо того, чтобы делом заниматься, ходит и людей от работы отвлекает. Ей бы только языком трепать, да развлекаться.

АНДРЕЙ. Пускай ходит. А кто такая эта Антонина Сергеевна?

НАТАЛЬЯ. Она когда-то здесь жила и работала, насколько я знаю. Антонины Сергеевны не стало в прошлом году. Это была неординарная женщина и высочайший специалист в своей сфере. Краевед, этнограф и фольклорист. У нас ей посвящена отдельная экспозиция. А ещё зрители говорят, что иногда в музее можно повстречаться с её призраком. Будто бы она является человеку, стоящему на перепутье и нуждающемуся в совете накануне принятия судьбоносного решения.

АНДРЕЙ. Ерунда какая-то. Поменьше нужно бабушкиным сказкам верить.

Андрей поворачивается вполборота, чтобы дотянуться до каких-то бумаг, и нечаянно задевает рукой одну из книг, лежащую тут же на столе. Книга с грохотом падает.

НАТАЛЬЯ (*испуганно вскрикивает*). Ай!

АНДРЕЙ. Спокойно. Это всего лишь книга.

НАТАЛЬЯ. Ну и напугал же ты меня.

АНДРЕЙ (*Смеётся*).

НАТАЛЬЯ. Не смейся. У нас здесь много чего странного происходит. Каких только историй не рассказывают. Подай, пожалуйста, папку.

АНДРЕЙ. Слушай, если мне не изменяет память, ты ведь на медфак поступала. Как-то не совсем вяжется с музейным работником.

НАТАЛЬЯ. Поступала. Но, к сожалению, не доучилась. Влюбилась я тогда, как дурачка. И в двадцать лет вышла замуж. Переехали в Санкт-Петербург. Два года прожили вместе. Из них полтора в бесконечных скандалах и выяснении отношений. Потом развелись.

АНДРЕЙ. Ну а дети?

НАТАЛЬЯ. Дети есть. Поначалу я всё никак не могла забеременеть. Да оно, может быть, и к лучшему. С таким-то мужем. Ещё год сама прожила. Потом мужчину встретила. Родила от него дочь. Девочке сейчас 14 лет уже. Он женатым оказался. Всё обещал развестись ради нас, да так и не решился. Мы с дочерью к маме уехали. Так там и жили, пока я Сергея не встретила. Это мой нынешний гражданский муж. От него у меня мальчик. А у тебя есть дети?

АНДРЕЙ. Есть. Тоже дочь. И ей тоже четырнадцать.

НАТАЛЬЯ. Совсем взрослая уже.

АНДРЕЙ. Дааа... Дети быстро растут.

НАТАЛЬЯ. Дети растут, а мы стареем. А как у тебя жизнь сложилась?

АНДРЕЙ. После того, как ты меня бросила?

НАТАЛЬЯ. Ну зачем ты так?

АНДРЕЙ (*сжимая кулаки*). Я был в не себя от злости. Мне хотелось раздавить тебя. Смешать с грязью и забыть раз и навсегда.

НАТАЛЬЯ. Боже мой... Андрюша... Что ты такое говоришь.

АНДРЕЙ (*бьёт ладонью по столу*). Я любил тебя! Ты вообще понимаешь это?! Больше жизни! Жил тобою, Наташа. Пылинки с тебя сдувал. А ты меня так подло предала. Чем он был лучше меня?!

НАТАЛЬЯ (*встаёт из-за стола и подходит к окну*). Ничем, Андрюш. Успокойся пожалуйста. Молодая я тогда была и совсем-совсем глупая. Восемнадцать лет всего. Погулять ещё хотелось.

АНДРЕЙ. Молодая... Ну и как? Нагулялась?!

НАТАЛЬЯ. Я не хочу разговаривать в таком тоне. Криков мне и дома хватает.

АНДРЕЙ. Ну и угораздило же меня найти себе работёнку. *(После некоторого молчания.)* Ты права. Давай сменим тон. Былого уже не вернуть.

НАТАЛЬЯ. Ты был женат?

АНДРЕЙ. Был. Пять лет назад развелись. Но и до этого уже долгие годы жили, как соседи. Она своей жизнью, а я своей. Пятнадцать лет по съёмным квартирам промыкались. Вместе с её родителями и непутёвым братцем. А я так больше никого и не встретил.

НАТАЛЬЯ. Это ужасно. Тоже не сложилось значит.

АНДРЕЙ. Не сложилось...

НАТАЛЬЯ. Я часто вспоминаю ту новогоднюю ночь, когда мы впервые встретились. И то, как ты смотрел на меня весь вечер. Как взял за руку и пригласил на танец. Я вся дрожала от волнения и сердце выпрыгивало из моей груди. И этот первый поцелуй... Боже мой... Андрей... всё это было, как будто вчера.

АНДРЕЙ. А помнишь, какие ласковые письма я тебе писал? А какие трогательные признания, какие нежные стихотворения посвящал? Какое головокружительное было время.

НАТАЛЬЯ. Конечно помню. Такое невозможно забыть. И я до сих пор храню их, как память о тебе и о тех романтических временах в моей жизни. У тебя был яркий литературный дар. Ты чего-то добился на этом поприще?

АНДРЕЙ. Увы... Я всё забросил тогда. Пропил и талант, и здоровье, и вообще всё. Три долгих и мучительных года, словно в забытии прошло. Время от времени что-то появлялось ещё из-под моего пера. Но это были уже лишь жалкие разрозненные обрывки.

НАТАЛЬЯ. Прости. Я этого не знала.

АНДРЕЙ. Что было, то было. Чего уж тут сожалеть. Здесь и сейчас нужно жить. В настоящем.

НАТАЛЬЯ *(вздыхает и смотрит на часы).* Седьмой час уже, Андрей. Весь день проговорили. Мне пора.

АНДРЕЙ. До завтра. Я ещё поработаю с бумагами. Совсем ничего не сделал сегодня.

Было уже совсем поздно. Андрей продолжал изучать бумаги. И вот в какой-то момент он вдруг ощущает лёгкое дуновение и отчётливо слышит тихий женский голос откуда-то из-за своей спины. Андрей поднял голову и замер. Он не слышал, чтобы кто-то входил к нему.

ПРИЗРАК АНТОНИНЫ СЕРГЕЕВНЫ. Она до сих пор с теплом вспоминает о тебе. И ты так и не смог забыть её за все эти годы. Не бойся. Я не причиню тебе зла.

Андрей медленно оборачивается и тут же цепенеет от увиденного. Перед ним в облачной сероватой дымке вырисовывается бледный силуэт пожилой женщины.

АНДРЕЙ. Кто вы?

ПРИЗРАК АНТОНИНЫ СЕРГЕЕВНЫ. Ничего не бойся, Андрей. Я та, чей дневник лежит у тебя на столе.

АНДРЕЙ. Антонина Сергеевна?

ПРИЗРАК АНТОНИНЫ СЕРГЕЕВНЫ. Да. Когда-то я была ею. Совсем уже скоро всё изменится в твоей жизни. Доверься своему сердцу. Оно не обманет тебя.

АНДРЕЙ. Но как? Откуда вы можете знать всё это?

ПРИЗРАК АНТОНИНЫ СЕРГЕЕВНЫ. Доверься своему сердцу, Андрей.

Призрак исчезает. Мало-помалу Андрей оправился от увиденного и продолжил изучать записи. В какой-то момент он кладёт руки на стол, опускает голову и засыпает. Через какое-то время в кабинет входит заплаканная Наталья. Она присаживается за свой стол и ставит на него сумочку. Андрей просыпается.

АНДРЕЙ. Наташа? Что ты здесь делаешь? Ты же ушла домой.

НАТАЛЬЯ *(вытирая слёзы)*. Ушла. И вот опять вернулась.

АНДРЕЙ *(встревоженно)*. Что случилось?

НАТАЛЬЯ. Ничего. Просто кто-то кроме своей карьеры перестал что-либо замечать вокруг. А я ведь женщина, Андрюша. Я тепла хочу. Я хочу приходить в дом, где меня будут ждать. Где будут царить любовь и уют. Понимаешь?

АНДРЕЙ. А как же семья?

НАТАЛЬЯ. Какая семья? О чём ты говоришь. Я его не люблю. Сначала любила, а может быть просто боялась остаться одна. Сейчас уже нет того чувства. Да и он изменился за все эти годы. Стал грубым со мной и дочерью. Часто задерживается на работе. И всё чаще приходит пьяным. Я устала от такой жизни, Андрюша. От этих бесконечных переездов с одной квартиры на другую. Из города в город, из гарнизона в гарнизон. Меня тошнит уже от всего этого.

АНДРЕЙ (*подходит сзади и кладёт свои руки ей на плечи*). Я тебя понимаю. Всё будет хорошо. Это просто период такой в твоей жизни. Не самый лучший. Всё наладится.

НАТАЛЬЯ (*слегка прижимается щекой к его руке*). Андрюша... Ничего уже не наладится. Нет у меня больше никаких сил терпеть всё это.

АНДРЕЙ (*наклоняется и касается губами её волос*). Наташа...

НАТАЛЬЯ (*закрывает ладонями лицо*). Прости меня. Я не должна была сюда приходить. Прости меня, Андрюша.

АНДРЕЙ. Всё наладится, Наташа. Всё будет хорошо. Вот увидишь.

НАТАЛЬЯ (*встаёт со стула и обнимает Андрея*). Андрюшенька, милый мой. Я только сейчас поняла, как же сильно на самом деле ты меня любил тогда. Никогда больше я не испытывала такого трогательного и беспримерно нежного отношения к себе со стороны мужчины.

Андрей и Наталья целуются. Со стремянкой в руках входит Василий Степанович.

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ (*разговаривает сам с собой*). Эх, любовь, любовь... Да у меня этих любовей было... Пальцев не хватит пересчитать. И каждый раз, как в первый раз. (*Запевает.*) «Как много девушек хороших. Как много ласковых имён...»

Он подходит к столу, ставит стремянку и не без труда взбирается на неё. Со скрипом выкручивает тускло светящую лампочку. Свет на сцене гаснет. Темнота.

СЦЕНА II

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ. Ну и где же она? Вот же шельма этакая. Аааа... *(Вкручивает новую лампочку.)*

Свет на сцене загорается. В больничной палате на кровати лежит Андрей. Он спит на боку, поджав колени к своей груди.

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ *(спускается).* Вооот... Совсем другое дело. *(Запевает и уходит.)* «Любовь нечаянно нагрянет...»

Ему навстречу, разговаривая, входят Нина Ивановна и Наталья Николаевна.

НИНА ИВАНОВНА *(Наталье Николаевне).* Представляете? И это всё в ординаторской.

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ *(напевает проходя мимо).* «Сердце, тебе не хочется покоя...»

НИНА ИВАНОВНА *(отходя в сторону).* Иди уже, сердце. О покое уже пора думать, а он всё женихается. *(Проходит и теребит Андрея за плечо.)* Андрей Михайлович, проснитесь.

АНДРЕЙ *(спросонья).* Наташа...

НИНА ИВАНОВНА. Проснитесь же. Какая Наташа?

АНДРЕЙ *(задумчиво).* Это был сон, Нина Ивановна. Это был всего лишь прекрасный сон...

НИНА ИВАНОВНА. Мне бы ваши прекрасные сны, Андрей Михайлович. Познакомьтесь, это Наталья Николаевна, наш интерн и ваш лечащий врач.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Доброе утро.

АНДРЕЙ *(не вставая и не смотря на вошедших).* Доброе утро.

НИНА ИВАНОВНА. Наталья Николаевна будет вести вас. Под моим руководством разумеется. *(Обращается к Наталье Николаевне.)*

Зайдите ко мне, когда закончите.

Нина Ивановна уходит.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Итак... Андрей Михайлович, как вы себя чувствуете?

АНДРЕЙ *(не обращая внимания).* Скверно. Мне кажется, что я совсем не спал. И опять жутко болит голова.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. В анамнезе вы уже упоминали об этом. Не могли бы вы рассказать мне подробнее об этих головных болях?

АНДРЕЙ. Вы знаете... *(Пауза.)* Голову, как будто что-то распирает изнутри. Из самой глубины мозга. От этого мне становится трудно думать и путаются мысли. А ещё этот нескончаемый шум в ушах. Как будто помехи какие-то. И эти навязчивые голоса. *(Обращает внимание на Наталью.)*

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Расскажите подробнее об этих голосах. Чьи они?

АНДРЕЙ. Я не знаю. *(Пауза.)* Они где-то здесь. *(Показывает на свою голову.)* Вы очень похожи на одну женщину, которую я знал когда-то. Невероятно.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Вернёмся к голосам в вашей голове. Вы утверждаете, что они...

АНДРЕЙ *(перебивает Наталью).* Они где-то здесь. *(Показывает на свою голову.)* Возможно, это всё «Чёрный рыцарь». Должно быть вы слышали о нём. Это загадочный искусственный спутник Земли, вращающийся на орбите нашей планеты. Официальные лица в NASA конечно же опровергают его существование, называя его «мифом». Но, всё не так объективно, как может показаться на первый взгляд. Я думаю, что наш мозг не является источником сознания. Он всего лишь инструмент для приёма и передачи сигналов из вне. Абсолютно всё, что мы чувствуем и что окружает нас, контролируется кем-то и навязывается нам из внешнего источника.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Каким образом, по вашему мнению, это происходит?

АНДРЕЙ. Возможно, по средствам высокотехнологичных электромагнитных или даже квантовых сигналов. Окружающая нас реальность — это искусная симуляция. Созданная для того, чтобы скрыть от нас реальный мир, подменив его на искусственный. Я пытаюсь сопротивляться их влиянию. И поэтому они хотят меня уничтожить. Кем бы они ни были — это страшные паразитирующие сущности. Похоже, что все наши страдания и вообще все отрицательные эмоции, необходимы им для существования. Возможно, что из этой разрушительной и негативной энергии ненависти и боли, они черпают свои жизненные силы. Попросту говоря, она их питает.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Какое интересное суждение. Кстати, о питании. Почему вы отказываетесь от приёма пищи?

АНДРЕЙ. И это вы называете пищей? Это же отравы в чистом её виде. Как вы этого не понимаете? От неё же вонь трупная исходит. Разве вы этого не чувствуете? Вредные химические вещества, трансжиры и ГМО, бактерии и паразиты, в конце концов.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Вы отдаёте себе отчёт, что если вы продолжите отказываться от пищи, то мы будем вынуждены прибегнуть к энтеральному питанию? Это, когда...

АНДРЕЙ *(перебивает)*. Я знаю, что это такое. Не утруждайте себя объяснениями. *(Отводит взгляд куда-то в сторону.)*

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Ну вы же умный человек, Андрей Михайлович.

АНДРЕЙ *(продолжает пристально всматриваться)*.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. На что вы смотрите? Вы что-то видите сейчас?

АНДРЕЙ. Я вижу огромный клубок самых разнообразных змей. Они шипят и кусают друг друга вместо того, чтобы мирно сосуществовать или хотя бы расползтись в разные стороны. Вот и вы все, точно, как эти змеи, всё кусаете и кусаете друг дружку. А я не хочу быть таким, как вы. Вы считаете меня больным и умалишённым. А я, быть может, здоровее и нормальнее всех вас вместе взятых буду.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Напрасно вы так, Андрей Михайлович. Мы всего лишь пытаемся вам помочь. Все люди разные. И это нормально.

АНДРЕЙ *(пристально рассматривает Наталью)*. Как же поразительно вы похожи на неё.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. О ком вы говорите? Кто эта женщина?

АНДРЕЙ. Много лет тому назад мы были знакомы с ней. *(Пауза.)* Но как такое возможно? Этого просто не может быть! *(Хватается руками за голову.)* Аааа! Они смеются надо мной! Это же очевидно! И имя, и отчество... Всё совпадает. Как я раньше до этого не додумался? И внешне вы — это она.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. *(Спокойно.)* Успокойтесь, пожалуйста. Это всего лишь случайное совпадение. Не более того.

АНДРЕЙ. Вы лжёте! Вы с ними заодно! Нееет. Нет-нет-нет-нет-нет. *(Подозрительно.)* Это не случаайное совпадение, а подозрительное совпадение. Кто вы на самом деле?!

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА *(Спокойно.)* Андрей Михайлович, постарайтесь успокоиться. Давайте вместе попытаемся найти выход из сложившейся ситуации. Для начала вам нужно принять лекарства.

АНДРЕЙ. Нееет. Вы не хотите, чтобы я успокоился. Вы хотите, чтобы я упокоился! Вот ваша истинная цель! Мне нужно было ещё тогда, в зародыше, удавить эту змею! *(Хватается за спинку кровати и начинает трясти её.)* Аааа!

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. Санитар! Сюда! Скорее!

В палату вбегают Нина Ивановна и два санитар.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА. У него приступ. И он не реагирует на уговоры.

АНДРЕЙ. Воры! Вы украли мою истинную жизнь! Вы подменили мне её! Аааа!

НИНА ИВАНОВНА. Фиксируйте и делайте укол.

АНДРЕЙ. Мы все не свободны! Истинная реальность искажена!

Андрею делают инъекцию Галоперидола, и он через некоторое время успокаивается.

АНДРЕЙ *(Спокойным голосом.)* Живите в любви и гармонии с природой. Излучайте энергию добра и света, счастья и радости. Только в этом случае можно будет лишить их средств к существованию и изменить мир к лучшему.

НИНА ИВАНОВНА. Всё будет хорошо. *(Обращается к Наталье Николаевне.)* Андрей Михайлович уже давно у нас наблюдается. Мы его вернём.

СЦЕНА III

Андрей и Наталья сидят на лавочке возле больничного корпуса. Наталья поправляет его волосы на голове и ворот больничной рубахи.

НАТАЛЬЯ. Мы все так соскучились по тебе. И ребята на работе всё время интересуются, как ты там. Андрюш, как ты думаешь, тебя смогут отпустить домой в конце месяца на выходные? Доктор говорит, что лечение идёт успешно. У Сонечки как раз день рождения 27-го. Посидим все вместе по-семейному. Отпразднуем. Можно сходить куда-нибудь погулять. В нашем парке сейчас так красиво.

ЗАНАВЕС

* * *

«Первая любовь»

© Автор М.М.Реденков

8 марта 2025 г. г.Магадан